

«ЧЕЛЯДЬОС СӨВМӨДАН 35 № -а ВИДЗАНИН» ШКОЛАӨДЗ ВЕЛӨДАН
СЫКТЫВКАРСА МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӨРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 35 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА»
Г.СЫКТЫВКАРА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30 августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАДОУ «Детский сад №35»
№01-06/222 п от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАЙКА»**

Направленность: художественно-эстетическая

Предназначена для детей дошкольного возраста:

3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы)

Составитель программы: Брух Э.В., музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория

Рецензент: Юхнина Е.М., старший воспитатель, первая квалификационная категория.

Сыктывкар 2024

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (3-4 года).....	8
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (4-5 лет).....	15
1.3.3. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (5-6 лет).....	22
1.3.4. Учебный план. Содержание учебного плана. Четвёртый год обучения (6-7 лет).....	29
1.4. Планируемые результаты	38
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (3-4 года).....	38
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет)	38
1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет).....	38
1.4.4. Планируемые результаты. Четвёртый год обучения (6-7 лет).....	38

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	39
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет.....	39
2.1.3. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	44
2.1.4. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет.....	49
2.2. Условия реализации программы.....	56
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	56
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	57
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	57
2.4. Оценочные материалы	57
2.5. Методические материалы	57
2.6. Список литературы.....	59

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» - художественно-эстетической направленности ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и физических данных ребенка посредством танца.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», **ориентирована на** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, познавательном развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира. Актуальность программы, помимо всего прочего, состоит ещё и в том, что она обеспечивает вариативность образования, что заложено в ФГОС ДО. Формирование у детей не только двигательных навыков и умений, но и анализа тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов. Обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание, дети постигают при этом (на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях) специфический язык средств музыкальной выразительности. В содержании данной программы заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации и движению под музыку, что требует осознанного владения телом.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Отличительная особенность программы «Ритмическая мозаика» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-эстетического и эмоционального развития детей в музыкальной, двигательной деятельности. Концептуальные подходы к содержанию программы основаны на идеях гуманистической педагогики, принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости. В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребенка, укрепление его психического и

физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству. Основная направленность программы - это целостное развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Главные методы в приобщении детей к музыкально- ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыках, умений координировать движения с музыкой- это «вовлекающий» показ педагога.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:

Ритмика - музыкально – педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта - педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака – Далькроза положение физиологии о влиянии движения на организм ребенка; положения психологии о развитии навыков в деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, А. Леонтьев); положение педагогики о развитии музыкальной культуры (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова); положение педагогики о развитии музыкально-ритмических движений (Э. Далькроз, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Н.Г. Александрова, А.И. Буренина); положение педагогики о необходимости сочетания обучения и творчества в музыкальной деятельности (К. Тарасова, А.И. Буренина). Отечественные специалисты по ритмике Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, М.А. Румер, Е.В. Конорова и др. особое внимание уделили подбору высокохудожественного репертуара для занятий по ритмике: наряду с классической музыкой они широко использовали народные песни и мелодии, произведения современных композиторов, яркие и динамичные по своим образам.

Главные методы в приобщении детей к музыкально-ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыках, умений координировать движения с музыкой - это «вовлекающий» показ педагога.

Адресат программы – дети в возрасте 3-7 лет.

Возрастные особенности: Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 3-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры. Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. На 6-ом году жизни у

ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Несмотря на это, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально

– ритмическим складом мелодий. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает

«настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации. Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат: упражнения на развитие основных навыков и умений – (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме) музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы – упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами) – танцевальные и ритмические этюды – танцевальные развернутые композиции – музыкальные загадки, игры. Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку дошкольников.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на четыре учебных года

обучения (сентябрь-май).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раза в неделю, **периодичность** - с октября по май включительно; **продолжительность** – для детей 2-3 лет: 10 минут, 3-4 лет: 15 минут; 4-5 лет: 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмичных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично- психическое, духовное и физическое развитие.

Задачи:

1. Развитие двигательных качеств и умений (координации движений, гибкости и пластичности, ловкости, точности, умения ориентироваться в пространстве, формирование правильной осанки).
2. Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений (обще развивающие упражнения, имитационное движение, плясовые движения).
3. Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку (творческого воображения и фантазии, способности к импровизации).
4. Развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
5. Формировать умение вести себя в группе во время движения, чувство ритма и такта в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
6. Развивать способность воспринимать музыку (чувствовать ее настроение и характер, понимание ее содержания, музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков).

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 3-4 года)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Коммуникативные танцы: «Найди себе пару», «Пляска с платочками», «Пляска с погремушками»,		Знакомство с предметом, сплочение группы, инструктаж по ТБ. Работа с предметом: с платочками, погремушками. Формирование навыков общения с ровесниками.	1
2.	«Улыбка», Пальчиковая гимнастика: «Этот пальчик»		Приемы расслабления и напряжения рук. Развитие образно – игровых движений, раскрывающих понятный детям образ.	1
3.	Коммуникативные танцы: «Поссорились -помирились», «Колокольчики ипогремушки»		Работа с предметом: погремушкой и колокольчиком. Формирование навыков общения с ровесниками. Формирование умений исполнять движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно. Развитие слухового и зрительного внимания.	1
4.	«Маленький танец», «Веселые путешественники», Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-зайчик»		Приемы расслабления и напряжения рук. Проучивание танцевальных комбинаций. Воспитывать потребность правильно выполнять движения.	1
5.	«Танец с зонтиками», Упражнение «Прыжки через лужи»,		Работа с предметом: зонтом. Разучивание танца к празднику осени. Развитие координации движений. Упражнять детей в умении легко подпрыгивать на двух ногах.	1
6.	Упражнение «Едем к бабушке в деревню», Танец «Белочка», Пальчиковая гимнастика: «Дождик, кап»		Проучивание комбинаций, работа на воображение, напряжение и расслабление рук. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная, бодрая), изменять движение в зависимости от динамики, формы музыкального произведения.	1
7.	«Рыбачок», Чебурашка» «Плюшевый медвежонок»,		Работа на воображение. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки Развитие образно – игровых движений, раскрывающих понятный детям образ.	1
8.	Разминка « Проснулись, улыбнулись»		Работа на воображение. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки Развитие образно – игровых движений, раскрывающих понятный детям образ	1
9.	Партерная гимнастика «Лягушка»		Работа на мышцы ног и бедра. Разучивание элементов танцевальных движений: притопывание ногами, выставление ноги на пятку, кружение. Учить мягкому, осторожному шагу.	1

10 .	Партерная гимнастика «грибочек, колобочек»		Работа на мышцы спины и пресса.	1
11 .	«Танец с зонтиком»		Развивать координацию движений. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить сочетать движения с музыкой. Развить умение согласовывать движения рук и ног.	1
12 .	«Танец с зонтиком»		Развивать координацию движений. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить сочетать движения с музыкой. Развить умение согласовывать движения рук и ног.	1
13 .	«Танец с зонтиком»		Отработка танцевальных комбинации.	1
14 .	Праздник осени	Открытый показ танца	Выступление перед родителями	1
15 .	«Хоровод с осенними листочками»		Работа с предметом: листочками. Воспитывать умение работать с предметом. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная, бодрая), изменять движение в зависимости от динамики, формы музыкального произведения. Развивать умение двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге(хоровод).	1
16 .	Инсценирование русских народных сказок «Теремок»		Знакомство со сказкой в игровой и танцевальной форме. Воспитывать навыки общения с ровесниками. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	1
17 .	Инсценирование русских народных сказок «Репка»		Знакомство со сказкой в игровой и танцевальной форме. Воспитывать навыки общения с ровесниками. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	1
18 .	«Марш», «Маленький танец»		Отработка танцевальных комбинации	1
19 .	«Лошадки», озвученные бубенчиками и барабанчиками		Работа с музыкальными инструментами в танце. Воспитывать умение работать с предметом. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. Учить ориентироваться в пространстве.	1
20 .	«Танец с ленточками»		Работа с предметом: ленточками. Воспитывать умение работать с предметом. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. Учить ориентироваться в пространстве.	1
21 .	«Танец с ленточками»		Работа с предметом: ленточками. Воспитывать умение работать с предметом. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. Учить ориентироваться в пространстве	1
22 .	Упражнение «Ничего на свете лучше нету»		Упражнение на ориентирование в пространстве. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции.	1
23 .	Круговая пляска		Упражнение на ориентирование в пространстве. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. Развивать умение двигаться по кругу.	1
24 .	Парная пляска «Саночки»		Работа в паре. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, становится парами друг за другом, двигаться парами.	1

25 .	Пальчиковая гимнастика: «Падал снег на порог»		Приемы расслабления и напряжения рук. Упражнять в выполнении образно- игровых движений. Развивать ритмический слух, память, быстроту реакции. Учить ориентироваться в пространстве.	1
26 .	«Танец медвежат», «Танец белочки»		Танцы на развитие воображения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки	1
27 .	« В лесу родилась елочка»		Проучивание комбинаций, работа над ритмичностью движений, реагированию на начало звучания музыки и ее окончания.	1
28 .	Новогодний утренник	Открытый показ танца	Выступление перед родителями. Развитие чувства ритма, формирование правильной осанки.	1
29 .	«Жили у бабуси два веселых гуся»		Разучивание элементов танцевальных движений: притопывание ногами, движения для рук «Фонарики», выставление ноши на пятку, кружение.	1
30 .	танец «Куклы и мишки»		Работа с игрушками. Упражнять в выполнении образно - игровых движений. Развивать координацию движений, творческое воображение. Учить выражать в пантомимике настроение игрушки.	1
31 .	Повторение парных танцев		Работа в паре. Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развитие чувства ритма, формирование правильной осанки.	1
32 .	«Зимний хоровод»		Ориентация в пространстве. Развивать умение двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге (хоровод).	1
33	Танец «Разноцветная игра»		Проучивание комбинаций Разучивание и закрепление танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами.	1
34	Партерная гимнастика «Коробочка»		Работа на мышцы спины и пресса. Продолжать работать над ритмичностью движений, реагировать на начало звучания музыки и ее окончания. Разучивание и закрепление танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами.	1
35	Партерная гимнастика «Жаба»		Работа на мышцы тазобедренного сустава. Продолжать работать над ритмичностью движений, реагировать на начало звучания музыки и ее окончания. Разучивание и закрепление танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами.	1
36	Коммуникативная игра «Птички и вороны»		На развитие воображения. Использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	1
37	Танец с колокольчиком «Маленький танец»		Работа с предметом: колокольчиком. Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	1
38	Танец со снежинками		Работа с предметом: колокольчиком. Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	1

39	«Танец плюшевых медвежат».		Работа с предметом: колокольчиком. Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	1
40	Партерная гимнастика «Диванчик»		Упражнения на растяжку	1
41	Танец «Подарю цветочек»		Воспитать потребность двигаться под музыку. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
42	Танец «Подарю цветочек»		Воспитать потребность двигаться под музыку. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
43	Танец «Подарю цветочек»		Воспитать потребность двигаться под музыку. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
44	Танец «Подарю цветочек»		Воспитать потребность двигаться под музыку. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
45	Танец «Подарю цветочек»		Воспитать потребность двигаться под музыку. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
47	Праздник для мам	Открытый показ танца	Продолжать работать над ритмичностью движений, реагировать на начало звучания музыки и ее окончания. Закрепление танцевальных элементов	1
48	«Танец неваляшек»		Развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.	1
49	Танец «Сказочный лес»		Развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.	1
50	Упражнение «Веселые путешественники»		Ориентация в пространстве	1
51	Пальчиковая гимнастика «Разноцветные матрешки»		Приемы расслабления и напряжения рук, простейшие движения народных плясок, доступных по координации.	1
52	Танец «Тучка»		Формирование умений исполнять знакомые движения по показу взрослого и самостоятельно, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения	1

53	Танец «Тучка»		Формирование умений исполнять знакомые движения по показу взрослого и самостоятельно, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения	1
54	«Танец лучиков»		Формирование умений исполнять знакомые движения по показу взрослого и самостоятельно, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения	1
55	«Танец лучиков»		Формирование умений исполнять знакомые движения по показу взрослого и самостоятельно, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения	1
56	Танец «Раз, ладошка»		Отработка комбинаций танца Формирование умений исполнять знакомые движения по показу взрослого и самостоятельно, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения	1
57	Танец «Раз, ладошка»		Отработка комбинаций танца Формирование умений исполнять знакомые движения по показу взрослого и самостоятельно, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения	1
58	Танец «Танцуйте сидя»		Танцевальные упражнения выполняются на стульчике.	1
59	Танец «Кузнечик»		Разучивание и закрепление танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами.	1
60	Танец «На танцующих утят»		Продолжать работать над ритмичностью движений, реагировать на начало звучания музыки и ее окончания. Использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.	1
61	Танец «От улыбки»		Упражнять в выполнении образно-игровых движений . Подводить детей к выразительному исполнению движений. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	1
62	Танец - игра «Пастушка»		Упражнять в выполнении образно-игровых движений. Подводить детей к выразительному исполнению движений. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	1
63	Упражнение «Рыбачок»		Упражнять в выполнении образно-игровых движений . Подводить детей к выразительному исполнению движений. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	1
64	Упражнение «Курица и цыплята»		Закреплять элементы танцевальных движений: притопы, выставление ноги на пятку, выбрасывание ног, кружение, помахивать одной, двумя руками.	1
65	Танец «Вот он, какое нашелето»		Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Учить изменять движения в соответствии с темпом и ритмом. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.	1
66	Танец «Вот он, какое нашелето»		Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Отрабатывание танцевального элемента: кружение в парах на носочках. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.	1

67	Танец «Вот он, какое наше лето»		Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Отрабатывание танцевального элемента: кружение в парах на носочках. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.	1
68	Танец «Вот он, какое наше лето»		Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Закреплять элементы танцевальных движений танцевального элемента: кружение в парах на носочках. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.	1
69	Танец «Вот он, какое наше лето»		Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Закреплять элементы танцевальных движений танцевального элемента: кружение в парах на носочках. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.	1
70	Танец «Вот он, какое наше лето»	Открытый показ танца	Показ танца. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой.	1
71	Танец «Раз, ладошка»		Развивать выразительность движений, умение передавать динамику, настроение. Следить за осанкой. Учить быстро, переключаться от одного движения к другому.	1
72	Танец «Раз, ладошка»		Развивать выразительность движений, умение передавать динамику, настроение. Следить за осанкой. Учить быстро, переключаться от одного движения к другому.	1
73	Танец «Раз, ладошка»		Отработка комбинаций танца. Развивать выразительность движений, умение передавать динамику, настроение. Следить за осанкой. Учить быстро переключаться от одного движения к другому.	1
74	Партерная гимнастика		Развитие мышечного корсета	1
75	Партерная гимнастика		Развитие мышечного корсета	1
76	Партерная гимнастика		Развитие мышечного корсета	1
77	Партерная гимнастика		Развитие мышечного корсета	1
78	Танец «Разноцветная игра»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
79	Танец «Разноцветная игра»		Отработка комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
80	Танец «Кнопочка»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
81	Танец «Кнопочка»		Отработка комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
82	Танец «Кнопочка»		Отработка комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
83	«Танец неваляшек»,		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
84	«Танец неваляшек»,		Отработка комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
85	«Танец неваляшек»,		Отработка комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1

86	Танец «Кузнечик»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
87	Танец «Кузнечик»		Отработка комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
88	Упражнение «Курица и цыплята»		Развитие коммуникативных способностей. Закреплять танцевальные элементы: легкий поскок, пристанной шаг с приседаниями, мягкий пружинистый шаг, полуприсядка.	1
89	Коммуникативная игра «Птички и вороны»		Развивать способность использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.	1
90	Танец «Две капельки»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
91	Танец «Две капельки»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
92	Танец «Две капельки»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
93	Танец «Две капельки»		Разучивание комбинаций танца. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.	1
ИТОГО				93

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Коммуникативные танцы «Найди себе пару», «Приглашение»		Знакомство, сплочение группы, инструктаж по ТБ. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально - слуховых представлений. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
2.	«Плюшевый медвежонок», пластический этюд «Утро»		Работа с предметом: плюшевый медвежонок. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: беспокойный, спокойный». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	1
3.	«Хоровод с осенними листьями», Танец «Листик - листопад»,		Работа с предметом: листочки. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: беспокойный, спокойный». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	1

4.	Танец «Разноцветная игра»		Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией.	1
5.	Пальчиковая гимнастика «На поляне дом стоит»		Приемы расслабления и напряжения рук.	1
6.	«Хоровод с осенними листьями»		Проучивание комбинаций, работа на воображение, напряжение и расслабление рук. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятки.	1
7.	«Тучка»		Проучивание танцевальных комбинаций.	1

8.	«Тучка»		Проучивание танцевальных комбинаций.	1
9.	Партерная гимнастика «Лягушка»		Работа на мышцы ног и бедра.	1
10.	Партерная гимнастика «грибочек, колобочек»		Работа на мышцы спины и пресса.	1
11.	«Тучка»		Отработка танцевальных комбинаций. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально - слуховых представлений.	1
12.	«Тучка»		Отработка танцевальных комбинаций. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально - слуховых представлений.	1
13.	«Тучка»		Отработка танцевальных комбинаций. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально - слуховых представлений.	1
14.	Праздник осени	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
15.	«Хоровод с осенними листочками»		Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «непокойный, спокойный». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	1
16.	Инсценирование русских народных сказок «Волк и козлята»		Знакомство со сказкой в игровой и танцевальной форме. Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно.	1
17.	Инсценирование русских народных сказок «Волк и козлята»		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно	1
18.	«Марш», «Маленький танец»		Развивать ориентировку в пространстве - умение становится парами друг за другом. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1

19 .	«Лошадки», озвученные бубенчиками и барабанчиками		Работа с музыкальными инструментами в танце. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	1
20 .	«Танец с ленточками»		Работа с предметом: ленточками. Следить за осанкой, не опускать головы, вовремя танца спину держать прямо. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	1
21 .	«Танец с ленточками»		Работа с предметом: ленточками. Следить за осанкой, не опускать головы, во время танца спину держать прямо. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	1
22 .	Разучивание парных круговых плясок «Чик и Брик»		Упражнение на ориентирование в пространстве. Закреплять танцевальные элементы: легкий поскок, пристанной шаг с приседаниями, мягкий пружинистый шаг, полуприсядка.	1
23 .	Разучивание парных круговых плясок «Чик и Брик»,		Упражнение на ориентирование в пространстве. Закреплять танцевальные элементы: легкий поскок, пристанной шаг с приседаниями, мягкий пружинистый шаг, полуприсядка.	1
24 .	Парная пляска «Саночки»		Работа в паре. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	1
25 .	Пальчиковая гимнастика: «Падал снег на порог»		Приемы расслабления и напряжения рук	1
26 .	«Танец медвежат», «Танец белочки»		Танцы на развитие воображения. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	1
27 .	« В лесу родилась елочка»		Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их.	1
28 .	Танец « Дед Мороз»		Разучивание комбинаций танца.	1
29 .	Танец « Дед Мороз»		Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их.	1
30 .	Танец « Дед Мороз»		Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их.	1
31 .	Танец « Дед Мороз»		Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их.	1
32 .	Новогодний утренник	Открытый показ танца	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках.	1
33 .	Танец «Разноцветная игра»		Проучивание комбинаций. Развивать умение использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.	1

34	Партерная гимнастика «Коробочка»		Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости. Закрепление позиций ног и рук.	1
35	Партерная гимнастика «Жаба»		Закреплять танцевальные элементы: легкий поскок, пристанной шаг с приседаниями, мягкий пружинистый шаг, полуприсядка.	1
36	Коммуникативная игра «Птички и вороны»		Закреплять умение выразительно двигаться в соответствии с танцевальными образами. Закреплять умение легко и энергично ходить и бегать (спокойно, с высоким подниманием ног, легким поскоком).	1
37	Танец с колокольчиком «Маленький танец»		Работа с предметом: колокольчиком. Развивать способность использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в разном темпе, топающим шагом с высоким подниманием колена.	1
38	Танец со снежинками		Работа с предметом: снежинка. Развивать способность использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.	1
39	«Танец плюшевых медвежат».		Работа с предметом: плюшевый медвежонок. Закреплять навыки, выразительно выполнять движения с предметами, ненапряженными руками.	1
40	Партерная гимнастика «Диванчик»		Упражнения на растяжку	1
41	Танец « Подарю цветочек»		Разучивание элементов танца.	1
42	Танец « Подарю цветочек»		Отработка комбинаций танца. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
43	Танец « Подарю цветочек»		Отработка комбинаций танца. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
44	Танец « Подарю цветочек»		Отработка комбинаций танца. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
45	Танец « Подарю цветочек»		Отработка комбинаций танца. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
46	Танец « Подарю цветочек»		Отработка комбинаций танца. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому.	1
47	Праздник для мам	Открытый показ танца	Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо. Развивать выразительность движений.	1

48	«Танец неваляшек»		Развитие воображения. Развитие ориентировки в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале. Развитие выразительности движений, умение выполнять образно - игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
49	Танец «Сказочный лес»		Развитие воображения. Развитие ориентировки в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале. Развитие выразительности движений, умение выполнять образно - игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
50	Упражнение «Веселые путешественники»		Развитие воображения. Развитие ориентировки в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале. Развитие выразительности движений, умение выполнять образно - игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
51	Пальчиковая гимнастика «Разноцветные матрешки»		Приемы расслабления и напряжения рук.	1
52	Танец «Тучка»		Разучивание комбинаций танца. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений.	1
53	Танец «Тучка»		Отработка комбинаций. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.	1
54	«Танец лучиков»		Разучивание комбинаций танца. Развитие ориентировки в пространстве - умение перестраиваться в круг, строится в колонну.	1
55	«Танец лучиков»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их.	1
56	Танец «Раз, ладошка»		Разучивание комбинаций танца. Развитие ориентировки в пространстве - умение перестраиваться в круг, строится в колонну.	1
57	Танец «Раз, ладошка»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение двигаться в соответствии характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	1
58	Танец «Танцуйте сидя»		Танцевальные упражнения выполняются на стульчике.	1
59	Танец «Кузнечик»		Развитие раскрепощенности и танцевальности	1
60	Танец «На танцующих утят»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
61	Танец «От улыбки»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
62	Танец - игра «Пастушка»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
63	Танец - игра «Пастушка»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
64	Упражнение «Рыбачок»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
65	Упражнение «Рыбачок»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1

66	Упражнение «Курица и цыплята»		Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Отработка танцевального элемента: кружение в парах на носочках.	1
67	Танец «Вот он, какое наше лето»		Разучивание комбинаций танца.	1
68	Танец «Вот он, какое наше лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
69	Танец «Вот он, какое наше лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
70	Танец «Вот он, какое наше лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
71	Танец «Вот он, какое наше лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
72	Танец «Вот он, какое наше лето»	Открытый показ танца	Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их.	1
73	Танец «Волшебный цветок»		Разучивание комбинаций танца.	1
74	Танец «Волшебный цветок»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
75	Танец «Волшебный цветок»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
76	Танец «Волшебный цветок»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
77	Танец «Волшебный цветок»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению	1

			танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	
78	Танец «Волшебный цветок»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умения выполнения движения, в общем, для всех темпе, координировать их. Подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений. Следить за осанкой, не опускать головы, во время ходьбы спину держать прямо.	1
79	Пластический этюд «Воздушная кукуруза»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
80	«Круговая пляска»		Разучивание комбинаций танца. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим.	1
81	«Круговая пляска»		Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, пружинка, кружение. Закреплять умение самостоятельно соблюдать расстояние, двигаться по кругу. Добиваться плавности, мягкости движений.	1
82	«Круговая пляска»		Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, пружинка, кружение. Закреплять умение самостоятельно соблюдать расстояние, двигаться по кругу. Добиваться плавности, мягкости движений.	1
83	«Круговая пляска»		Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, пружинка, кружение. Закреплять умение самостоятельно соблюдать расстояние, двигаться по кругу. Добиваться плавности, мягкости движений.	1
84	Образно-игровая композиция «Двелягушки»		Развитие раскрепощенности и танцевальности. Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.	1
85	Пластический этюд «Утро»		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	1
86	Танец «Веселые путешественники»		Разучивание комбинаций танца. Развитие ориентации в пространстве. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	1
87	Танец «Веселые путешественники»		Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения.	1
88	Танец «Веселые путешественники»		Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения.	1
89	«Упражнение с цветами»		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.	1
90	образно-игровые композиции «Чебурашка»		Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	1

91	образно-игровые композиции «Белочка»		Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	1
92	Танец «Волшебныйцветок»		Разучивание комбинаций танца. Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.	1
93	Танец «Волшебныйцветок»	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
ИТОГО				93

1.3.3. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения (возраст 5-6лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Коммуникативные танцы «Найди себе пару». Образные композиции «Белочка». Инструктаж поТ.Б.		Знакомство, сплочение группы, инструктаж по ТБ. Развитие воображения. Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	1
2.	Пластический этюд «Воздушная кукуруза»		Развитие воображения. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости.	1
3.	Вальс « Осенний сон»		Работа с предметом: листочки. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1
4.	Вальс « Осенний сон»		Работа с предметом: листочки. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1
5.	«Танец-вальс», А. Петров		Приемы расслабления и напряжения рук. Элементы разных танцевальных шагов.	1

6.	«Хоровод с осенними листьями»		Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения. Проучивание комбинаций, работа на воображение, напряжение и расслабление рук.	1
7.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Проучивание танцевальных комбинаций. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
8.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Проучивание танцевальных комбинаций. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
9.	Партерная гимнастика «Лягушка»		Работа на мышцы ног и бедра.	1
10.	Партерная гимнастика «грибочек, колобочек»		Работа на мышцы спины и пресса	1
11.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Разучивание танцевальных комбинаций. Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с музыкой, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	1
12.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Отработка танцевальных комбинаций. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях, нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «захлестом».	1
13.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Отработка танцевальных комбинаций. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
14.	Праздник осени	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
15.	«Хоровод с осенними листочками»		Работа с предметом: листочками. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1

16 .	Инсценирование русских народных сказок «Волк и козлята»		Знакомство со сказкой в игровой и танцевальной форме. Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно.	1
17 .	Инсценирование русских народных сказок «Волк и козлята»		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно	1
18 .	Танцевальные импровизации под р.н.м., пластический этюд «Светит месяц»		Отработка танцевальных комбинации. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
19 .	«Лошадки», озвученные бубенчиками и барабанчиками		Работа с музыкальными инструментами в танце Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
20 .	«Танец с ложами и платками».		Работа с предметом: платки, ложки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
21 .	«Танец с ложами и платками».		Работа с предметом: платки, ложки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
22 .	Разучивание парных круговых плясок «Метелица»		Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского).	1
23 .	Разучивание парных круговых плясок «Метелица»		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.	1
24 .	Парная пляска «Саночки»		Работа в паре. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
25 .	Танец «Веселые пингвины»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	1
26 .	Танец «Веселые пингвины»		Проучивание комбинаций танца. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
27 .	Танец «Веселые пингвины»		Проучивание комбинаций танца. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
28 .	Танец «Веселые пингвины»		Проучивание комбинаций танца. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
29 .	Танец «Веселые пингвины»		Закрепление комбинаций танца.	1

30	Танец «Веселые пингины»		Закрепление комбинаций танца.	1
31	Танец «Веселые пингины»		Закрепление комбинаций	1
32	Новогодний утренник	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми сверстниками.	1
33	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы и Белоснежка»		Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	1
34	Партерная гимнастика «Коробочка»		Работа на мышцы спины и пресса	1
35	Партерная гимнастика «Жаба»		Работа на мышцы тазобедренного сустава	1
36	Коммуникативная игра «Птички и вороны»		Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
37	Разучивание круговых и парных танцев		Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	1
38	Танец со снежинками		Работа с предметом: снежинка. Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.	1
39	«Танец плюшевых медвежат».		Работа с предметом: плюшевый медвежонок. Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, пружинка, кружение в парах. Развитие умений импровизировать под музыку.	1
40	Партерная гимнастика «Диванчик»		Упражнения на растяжку	1
41	Танец «Вальс»		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
42	Танец «Вальс»		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1

43	Танец «Вальс»		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
44	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
45	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
45	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
47	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
48	Праздник для мам	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
49	Танец «Сказочный лес»		Развитие воображения	1
50	Упражнение «Веселые путешественники»		Ориентация в пространстве	1
51	«Танец Воробьев», музыка Ф. Госсекса		Приемы расслабления и напряжения рук. Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	1
52	Разучивание весенних хороводов по показу педагога (по выбору). Коммуникативные Танцы-игры: «Ручеек с платочком» «Игра в козла» (русская народная) и др.		Знакомство с традициями русского фольклора. Работа с предметом. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	1
53	Танец «Тучка»		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
54	«Танец лучиков»		Отработка комбинаций танца. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
55	«Танец лучиков»		Отработка комбинаций танца	1
56	Танец «Раз, ладошка»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
57	Танец «Моряков»		Разучивание комбинаций танца.	1
58	Танец «Моряков»		Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1

59	Танец «Моряков»		Отработка комбинаций танца. Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, переменный шаг, «гармошка».	1
60	Танец «Моряков»		Отработка комбинаций танца. Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, переменный шаг, «гармошка».	1
61	Танец «От улыбки»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
62	Танец - игра «Пастушка»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
63	Танец - игра «Пастушка»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
64	Упражнение «Рыбачок»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
65	Упражнение «Рыбачок»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
66	Упражнение «Курица и цыплята»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
67	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
68	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1
69	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1
70	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1

71	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1
72	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
73	«Танец цветов и бабочек»		Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
74	«Танец цветов и бабочек»		Отработка комбинаций танца	1
75	«Танец цветов и бабочек»		Отработка комбинаций танца	1
76	«Танец цветов и бабочек»		Отработка комбинаций танца	1
77	«Танец цветов и бабочек»		Отработка комбинаций танца	1
78	«Танец с ложками и платками».		Работа с предметами: ложечки и платочки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
79	«Танец с ложками и платками».		Работа с предметами: ложечки и платочки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
80	«Танец с ложками и платками».		Работа с предметами: ложечки и платочки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
81	Музыкально-ритмические этюд: «Гномы»		Развитие ритма и музыкальности. Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
82	Музыкально-ритмические этюд: «Гномы»		Развитие ритма и музыкальности. Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
83	Музыкально-ритмические этюд: «Гномы»		Развитие ритма и музыкальности. Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
84	круговые и парные танцы		Развитие ориентации в пространстве. Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
85	круговые и парные танцы		Развитие ориентации в пространстве. Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
86	круговые и парные танцы		Развитие ориентации в пространстве. Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1

87	Танец «Свежий ветер»		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
88	Танец «Свежий ветер»		Отработка комбинаций танца	1
89	Танец «Свежий ветер»		Отработка комбинаций танца	1
90	пластический этюд «Светит месяц»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
91	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
92	Танец «Буратино»		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
93	Танец «Буратино»	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
ИТОГО				93

1.3.4. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Четвёртый год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Коммуникативные танцы «Найди себе пару». Образные композиции «Белочка». Инструктаж по Т.Б.		Знакомство, сплочение группы, инструктаж по ТБ. Развитие воображения. Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	1
2.	Пластический этюд «Проснулись, улыбнулись»		Развитие воображения. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости.	1
3.	Вальс « Осенний сон»		Работа с предметом: листочки. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1

4.	Вальс « Осенний сон»		Работа с предметом: листочки. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1
5.	«Танец-вальс», А. Петров		Приемы расслабления и напряжения рук. Элементы разных танцевальных шагов.	1
6.	«Хоровод с осенними листьями»		Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения. Проучивание комбинаций, работа на воображение, напряжение и расслабление рук.	1
7.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Проучивание танцевальных комбинаций. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
8.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Проучивание танцевальных комбинаций. Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
9.	Партерная гимнастика «Лягушка»		Работа на мышцы ног и бедра.	1
10.	Партерная гимнастика «грибочек, колобочек»		Работа на мышцы спины и пресса	1
11.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Разучивание танцевальных комбинаций. Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с музыкой, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	1
12.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Отработка танцевальных комбинаций. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях, нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «захлестом».	1
13.	«Пусть падают капли, а мы веселимся»		Отработка танцевальных комбинаций. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
14.	Праздник осени	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1

15 .	«Хоровод с осенними листочками»		Работа с предметом: листочками. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	1
16 .	Инсценирование русских народных сказок «Волк и козлята»		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно.	1
17 .	Инсценирование русских народных сказок «Волк и козлята»		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно	1
18 .	Танцевальные импровизации под р.н.м., пластический этюд «Светит месяц»		Отработка танцевальных комбинации. Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
19 .	«Лошадки», озвученные бубенчиками и барабанчиками		Работа с музыкальными инструментами в танце Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
20 .	«Танец с ложами и платками».		Работа с предметом: платки, ложки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
21 .	«Танец с ложами и платками».		Работа с предметом: платки, ложки. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1
22 .	Разучивание парных круговых плясок «Метелица»		Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского).	1
23 .	Разучивание парных круговых плясок «Метелица»		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.	1
24 .	Парная пляска «Саночки»		Работа в паре. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
25 .	Танец «Веселые снеговички»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	1
26 .	Танец «Веселые снеговички»		Проучивание комбинаций танца. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
27 .	Танец «Веселые снеговички»		Проучивание комбинаций танца. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1

28 .	Новогодний утренник	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
29 .	«Старинная полька», Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку А. Делиба		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	1
30 .	Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку А. Делиба		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	1
31 .	Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку А. Делиба		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	1
32 .	«Зимний хоровод»		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	1
33	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы и Белоснежка»		Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой».	1
34	Партерная гимнастика «Коробочка»		Работа на мышцы спины и пресса	1
35	Партерная гимнастика «Жаба»		Работа на мышцы тазобедренного сустава	1
36	Коммуникативная игра «Птички и вороны»		Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
37	Разучивание круговых и парных танцев		Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой».	1
38	Танец со снежинками		Работа с предметом: снежинка. Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.	1
39	«Танец плюшевых медвежат».		Работа с предметом: плюшевый медвежонок. Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, пружинка, кружение в парах. Развитие умений импровизировать под музыку.	1
40	Партерная гимнастика «Диванчик»		Упражнения на растяжку	1

41	Танец «Вальс»		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
42	Танец «Вальс»		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
43	Танец «Вальс»		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
44	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
45	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
45	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
47	Танец «Вальс»		Отработка комбинаций танца.	1
48	Праздник для мам	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
49	Танец «Сказочный лес»		Развитие воображения	1
50	Упражнение «Веселые путешественники»		Ориентация в пространстве	1
51	«Танец Воробьев», музыка Ф. Госсека		Приемы расслабления и напряжения рук. Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	1
52	Разучивание весенних хороводов по показу педагога (по выбору). Коммуникативные Танцы-игры: «Ручеек с платочком» «Игра в козла» (русская народная) и др.		Знакомство с традициями русского фольклора. Работа с предметом. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	1
53	Танец «Тучка»		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
54	«Танец лучиков»		Отработка комбинаций танца. Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
55	«Танец лучиков»		Отработка комбинаций танца	1
56	Танец «Раз, ладошка»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1

57	Танец «Моряков»		Разучивание комбинаций танца.	1
58	Танец «Моряков»		Развивать пластичность, точность, выразительность движений. Развивать координацию рук и ног. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
59	Танец «Моряков»		Отработка комбинаций танца. Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, переменный шаг, «гармошка».	1
60	Танец «Моряков»		Отработка комбинаций танца. Закреплять танцевальные элементы: приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, переменный шаг, «гармошка».	1
61	Танец «От улыбки»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.	1
62	Танец - игра «Пастушка»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
63	Танец - игра «Пастушка»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
64	Упражнение «Рыбачок»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
65	Упражнение «Рыбачок»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций; самостоятельно начинать движения после вступления.	1
66	Упражнение «Курица и цыплята»		Развитие выразительности движений, умение выполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. Упражнять в самостоятельном выполнении перестроений на основе танцевальных композиций;	1
67	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
68	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1
69	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1

70	Танец «Красное, зеленое, оранжевое лето»		Отработка комбинаций танца. Закреплять умение самостоятельно начинать движение с началом музыкального произведения. Упражнять детей в ходьбе разного характера (пружинящим шагом, с каблучка, с высоким подниманием колена).	1
71	Выпускной	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	1
72	Танец «Барбарики»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
73	Танец «Барбарики»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
74	Танец «Барбарики»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
75	Танец «Барбарики»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
76	Танец «Барбарики»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
77	Танец «Барбарики»		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	1
78	Музыкально-ритмическая композиция: «Красный сарафан»		Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1
79	Музыкально-ритмическая композиция: «Красный сарафан»		Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1
80	Танец «Кот Леопольд»		Работа с предметами: ложечки и платочек. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	1
81	Танец «Кот Леопольд»		Развитие ритма и музыкальности. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
82	Танец «Кот Леопольд»		Развитие ритма и музыкальности. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
83	Танец «Кот Леопольд»		Развитие ритма и музыкальности. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
84	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»		Развитие ориентации в пространстве. Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
85	Танец «Аист на крыше»		Развитие ориентации в пространстве. Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1

86	Танец «Аист на крыше»		Развитие ориентации в пространстве. Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
87	Танец «Аист на крыше»		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.	1
88	Танец «Аист на крыше»		Отработка комбинаций танца	1
89	Танец «Аист на крыше»		Отработка комбинаций танца	1
90	«Танец Жар-птиц»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
91	«Танец Жар-птиц»		Развивать способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
92	«Танец Жар-птиц»		Совершенствование умений двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение чувствовать у музыки переход от умеренного темпа к быстрому или медленному и менять движения.	1
93	«Танец Жар-птиц»	Открытый показ танца	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми сверстниками.	1
ИТОГО				93

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Первый год обучения (3-4 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Проявление интереса к процессу движения под музыку;
- Выразительности движений и умению передавать в пластике характер движений, игровой образ.
- Развитие творческих способностей.

1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Выразительность и непосредственность движений под музыку;
- Умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Выразительность и непосредственность движений под музыку;
- Умение самостоятельно выражать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение большого объема музыкальных композиций и отдельных видов движений, умение передавать свой опыт;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических упражнениях.

1.4.4. Планируемые результаты. Четвёртый год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Выразительность, точность, легкость движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средств музыкальной выразительности, правильно называть их;
- Освоение большого объема музыкальных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников;
- Освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг с притопом, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских танцев.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал, Ковер,

Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки т.д.

Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеоматериалы

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- <http://www.sandpictures.ru>

- <http://www.jlady.ru>

- <http://www.u-sovenka.ru>

- <http://www.vita-studia.com>

- <http://www.mc-art.ru>

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Иценко Лариса Анатольевна, первая квалификационная категория.

Образование: ТГПУ ФИК «Преподаватель народного художественного творчества с углублённым изучением хореографических дисциплин» 2013 г

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Мониторинг детей проводится два раза в год: первый на начало учебного года или на момент зачисления ребенка в группу, второй итоговый на конец учебного года.

Форма подведения итогов реализации данной программы являются: открытый показ на утренниках, открытых мероприятиях, участие в конкурсах разного уровня.

Наименование	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем				
Знать правила безопасности на занятиях по ритмической пластике				
Знать направленность различных упражнений для развития двигательных способностей				
Уметь выполнять комплексы упражнений программы своего года обучения				
Уметь ритмично двигаться в различном музыкальном темпе				

Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, согласно программе своего года обучения				
Уметь выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия и сколиоза				
Уметь выполнять ритмические танцы и творческие задания				
Уметь владеть техникой базовых шагов, согласно программе своего года обучения				
Уметь выполнять упражнения на развитие физических качеств				
Демонстрировать уровень физической подготовленности соответственно возрастным нормам физического развития				

Оценивается по 3 бальной шкале 1-выполняет
2-выполняет частично 3-не выполняет

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Открытый показ танца, выступления детей на праздниках в детском саду, конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4. Оценочные материалы

Наблюдение, критерии освоения программы.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно. Формы работы:

- Занятия игровые, сюжетные, учебно-тренирующего характера;
- Игры и упражнения с речитативом;
- Танцы, игры и упражнения под музыку;
- Подвижные игры, музыкально-ритмические композиции, этюды, упражнения, музыкально-пластические картины, инсценированные песни.
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы

Принципы работы:

- принцип психологической комфортности
- принцип деятельности
- научная обоснованность и практическая применимость
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей
- целостность
- принцип минимакса - принцип творчества
- непрерывность
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса

Методы работы**Наглядные:**

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование - наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 15, воспитанники в возрасте 3-7 лет.

Формы организации ООД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: ООД, показ движений, танцев.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (педагогическая технология активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных и инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей);
- информационно-коммуникативные технологии;
- личностно-ориентированная технология.

Алгоритм НОД:**Структура НОД**

- Приветствие. Мотивация, ритуал «входа» в занятие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Разминка.
- Партерная гимнастика.
- Отработка новых танцевальных движений.
- Самостоятельная деятельность детей. Создание собственного замысла. Проявление самостоятельности и инициативы в творческом замысле под музыку.
- Музыкальная игра.
- Эмоциональная установка на успешность. Ритуал «выхода» из занятия.

2.6. Список литературы и интернет - источников:

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И. Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е. Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт- Петербург, 2009.
3. Сафидансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическо - методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт- Петербург, Детство - пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005