

СЫКТЫВКАРСА МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӨРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 35 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА»
Г.СЫКТЫВКАРА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30 августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАДОУ «Детский сад №35»
№01-06/222 п от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКАЗКОТЕРАПИЯ»**

Направленность: познавательно-
речевая

Предназначена для детей
дошкольного возраста:
4-5 лет (средний возраст)

Составитель программы: Минина
Ю.А., воспитатель, первая
квалификационная категория

Рецензент: Юхнина Е.М., старший
воспитатель, первая
квалификационная категория.

Сыктывкар 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психокоррекции. Это направление практической психологии, метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи.

Сказкотерапия - самый древний способ поддержки человека с помощью слова, это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Направленность программы – интеллектуально-развивающая.

Новизна – программа по сказкотерапии инновационная и является интегративным средством формирования у детей эмоциональной сферы, активности, самостоятельности, творчества, умения регулировать собственные эмоции через сказку.

Постоянно появляются новые литературные источники, это позволяет обновлять списки используемой литературы, как художественной, так и сказкотерапевтической. В процессе освоения программы ребенок может через сказку примерить на себя различные роли, принимать соответствующие ей решения. Затем этот положительный опыт перенести на реальную ситуацию.

Программа носит практический характер. В программе для ребенка открывається не только мир познания, но и происходит становление базовых свойств личности, а именно эмоциональной волевой сферы дошкольника. Программа представляет собой синтезирование наиболее эффективных педагогических и психологических технологий в рамках сказочной формы, объединение и адаптация множества терапевтических приемов в единый сказочный контекст.

Актуальность

В настоящее время очень много внимания уделяется вопросам сохранения и укрепления здоровья детей в условиях образовательного учреждения. В основополагающих документах Министерства образования и науки Российской Федерации сформулированы базовые направления комплексной организации здоровьесберегающего образовательного процесса. Предусматривается не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Актуально значимым и востребованным сегодня становится создание образовательных программ, поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в образовательных учреждениях, организация оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

Программа «Сказкотерапия» (далее Программа) дает возможность организовать досуговую деятельность детей в условиях детского сада.

Программа «Сказкотерапия», как один из способов формирования самодостаточности личности у детей осуществляется, как увлекательная игровая, творческая деятельность, направленная на раскрытие

интеллектуально – творческого потенциала детей, развитие креативности и речи.

Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка. Сказка всегда служила средством встречи ее слушателя или читателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но – в первую очередь – его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира... Нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми. В сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно, исподволь.

Актуальность темы определяется необходимостью внедрения в дошкольном образовательном учреждении воспитания и образования, нацеленного:

- на систематизацию знаний, стимулирующих развитие познавательных и творческих способностей дошкольников;
- на развитие способностей через нетрадиционные подходы к методике воспитания и обучения дошкольников;
- на использование сказок, психогимнастических этюдов в развитии свойств личности ребенка.

Для непосредственного сказкотерапевтического воздействия используется три вида сказок:

- Художественные (народные и литературные), т.е. традиционные;
- Психокоррекционные;
- Психотерапевтические;

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии, в занятиях физической культурой;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья воспитанников.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Воспитание ценностных ориентаций у дошкольника посредством сказки, устранение негативных личностных образований и развитие позитивных качеств личности через формирование высших чувств ребенка дошкольного возраста, формирование позитивной Я-концепции.

Задачи программы:

Развивающие:

- Обучать положительному самоотношению и принятию других людей; развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;

- Формировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;

- Развивать у детей умение чувствовать и понимать другого;

- Обучать рефлексивным умениям.

- создавать условия для развития творческой активности детей и поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь, воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства.

- Способствовать формированию коммуникативных способностей.

- Создание возможности рассмотреть явление с множества сторон,

- Возможность самостоятельного нахождения нескольких решений внутренних проблем и выбора единственного верного пути, по мнению ребенка.

- Разрешение различных жизненных ситуаций

- развитие сенсорики,

- развитие речи,

- работа со страхом, тревогой, агрессией

- помочь ребенку более четко осознать свои проблемы, стать самим собой, а также построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

- способствование укреплению здоровья детей;

- повышение уверенности ребенка в собственных силах, актуализация потенциала каждого ребенка и коррекция поведенческих реакций средствами сказкотерапии и социально - психологических игр .

Воспитательные:

- поднятие самооценки,

- расширение стереотипов,

- решение проблем поведения,

- проявление инициативы и стимуляция выбора.

- воспитание доброжелательности к окружающему миру

- приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков общения

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес детей к литературе

- Познакомить с основными жанрами литературы
- Учить детей свободно ориентироваться
- Обеспечить успешное овладение детьми

Отличительные особенности программы: Можно сделать вывод о том, что, сказкотерапия с элементами арт-терапии – это не просто направления, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями.

В процессе работы по данной программе воспитанники черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально – поведенческих реакций.

На занятиях по сказкотерапии черпаются представления о справедливости и несправедливости.

В работе с детьми данная программа направлена на развитие у детей личностных качеств, самоконтроля, эмпатии, преодоление дезадаптации, тревожности, страхов, а также расширение знаний об окружающем и своем внутреннем мире.

Данная программа занятия по сказкотерапии выполняют несколько функций: • Прогностическая и диагностическая. Сказка позволяет узнать о человеке, его проблемах, выявить характерные черты личности.

- Развивающая. Направлена на развитие индивидуальности, формирование у ребенка творческих способностей, социально-адаптивных навыков, а также способствует процессам обучения и воспитания.

- Коррекционное (терапевтическое) воздействие. Сказка влияет на поведение и мировоззрение ребенка, способствует преодолению его психологических проблем.

При разработке Программы были разработаны практические занятия в следующих направлениях:

- творческая деятельность,
- моделирование реальной ситуации,
- беседы,
- тестирование.

Содержание программы варьируется в зависимости от потребностей детей и возникающих запросов группы.

Программа предусматривает интеграцию образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое, художественно-эстетическое развитие.

Отличительные особенности программы: занятия по сказкотерапии осуществляются на основе общих методических принципов:

Принцип развивающей деятельности: слушание сказок не просто аудирование, а глубокий синтез и анализ текста, игры по мотивам сказок не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности каждого ребенка в сказочное действие, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стресс образующих факторов образовательного процесса принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности.

Мероприятия организуются для детей 4-5 лет.

Количество и интенсивность игровых заданий подбирается с учетом индивидуальных возможностей детей (учитывается самочувствие и желание ребенка; предоставляется возможность творческого самовыражения ребенка по его интересам).

Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция.

Программы в случае трудности ее выполнения; поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы формируются в зависимости от количества детей дошкольного возраста. Количество детей в группе – 15.

Набор детей в группы – свободный (без участия в специальных конкурсах). Группы комплектуются по возрастному принципу. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Для каждой категории детей предполагается свой уровень сложности в выполнении задания.

Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция.

Программы в случае трудности ее выполнения; поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

Программа реализуется на русском языке в очной форме.

Средства, необходимые для реализации Программы.

Материально-технические средства

Материально-техническое оснащение:

наличие необходимого освещения, комфортной атмосферы для детей, без обилия отвлекающих элементов. Ковер, желательно разнообразные мягкие модули, магнитофон, различные модули для релаксации (светящийся шар, светящийся шнур, видеопроектор и т.д.)

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Репродукции живописных и графических полотен признанных мастеров, различные иллюстрации детских книг.

1. Разнообразная библиотека сказок.

2. Разнообразные изобразительные материалы для арт - терапии

3. Фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы..

4. Фотографии детей с разными эмоциональными состояниями.

5. Различные ткани, сказочные атрибуты, разнообразные предметы для организации сказочной атмосферы, создание сюрпризного момента в контексте сказочной истории.

6. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы:

Для сказкотерапии с элементами арт – терапии:

- простой карандаш;

- альбом для рисования;

- цветные карандаши;

- простые карандаши;

- цветная бумага;

- клей – карандаш

- пластилин

Формы и методы:

Форма организации занятий - групповая, формы проведения занятий – беседа, специально подобранные игры, упражнения, задания, чтение художественной литературы, просмотр презентаций, самостоятельная деятельность детей.

Группа для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет 1 раз в неделю (октябрь-май) – до 25 минут.

Планируемые результаты освоения Программы «Сказкотерапия»

В результате реализации дополнительной образовательной программы:

- Развитие творческой активности детей, освоение детьми дошкольного возраста различных видов творчества;
- Обогащение словаря детей, совершенствование диалогической речи, использование в речи разнообразных языковых средств;
- Формирование коммуникативных способностей, развитие эмпатии;
- Развитие интегративных качеств личности дошкольников;
- Умение понимать и принимать эмоциональное состояние, свое и окружающих, приобретение саморегуляции;
- Формирование социальных навыков;
- Совершенствование волевых качеств;
- Гармонизация адаптации ребенка к ДООУ, а в последний год обучения по программе - к будущей роли школьника;
- Повышение педагогической культуры родителей (через общение с ребенком и совместные выполнения творческих заданий по сказкотерапии в семье), позитивный сценарий развития детско-родительских отношений;
- Снижение уровня негативных эмоционально-личностных проявлений у воспитанников (агрессии, тревоги, неуверенности и т.д);
- Развитие коммуникативных навыков.

Содержание учебного плана

месяц	Тема занятия	Цель
Сентябрь	Вводное. Сказка "Король и Бурёнка". Познавательная-аффективная ориентировка.	Первое посещение кружка. Знакомство со сказкой. 1.Словесная режиссерская игра: — воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; — знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных (мышка, котик); — знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (разбуди, просыпайся, поднимайся); — подводить к умению выразительно имитировать голоса животных (мяу-мяу, пи-пи-пи, му-му) с разной интонацией (радость, просьба) и громкостью (громко, тихо, шепот). 2. Психогимнастика: — учить передавать ритмизацией природные явления (дождик, гром);

<p>Октябрь</p>	<p>Сказка "Кот Васька."</p> <p>Познавательная-аффективная ориентировка.</p>	<p>равновесие моторного поведения и словесных реакций;</p> <p>— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (туча— дождик).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация:</p> <p>— учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (дети будят Буренку).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Дудочки, колокольчики.</p>
	<p>Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.</p>	<p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1. Словесная режиссерская игра:</p> <p>— воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений;</p> <p>— знакомить с оттеночными характеристиками слов (хвост — хвостик, глаза — глазки, рыба — рыбка);</p> <p>— знакомить с формой повелительного наклонения глаголов (дай, возьми);</p> <p>— подводить к умению выразительно имитировать голос животного (мяу-мяу) с соответствующей интонацией (грусть).</p> <p>2. Психогимнастика:</p> <p>— учить передавать ритмизацией образ движений героев (бежит лисичка, идет корова);</p> <p>— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (радость, удивление);</p> <p>— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для</p>

<p>Выражение замещающей потребности.</p> <p>Ноябрь</p>	<p>Сказка "Добрая темнота"</p> <p>Познавательная-аффективная ориентировка.</p>	<p>снятия телесных барьеров (речка шумит, речка успокоилась).</p> <p>1. Психогимнастика: — учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (бежит лисичка, идет корова) их состояния (горе, голод, благодарность, удивление); — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (речка шумит, речка успокоилась).</p> <p>2. Словесное комментирование: — довести до детей замысел сказки (поможешь другим, и тебе обязательно помогут); — подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции; — активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов (хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища); учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>1. Психогимнастика: — учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (огорчение, жалость); — развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (речка шумит, речка успокоилась).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация:</p>
--	--	---

<p>Декабрь</p>	<p>Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.</p> <p>Выражение замещающей потребности.</p> <p>Сказка "Снежинка-пушинка"</p>	<p>— учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (дети просят у кота рыбку).</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1. Словесная режиссерская игра: воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;</p> <p>— знакомить с оттеночными характеристиками слов (добрые-предобрые, страшно-престрашно);</p> <p>— знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (СІШ, починай, глаз не открывай);</p> <p>— подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса (шепотом, умеренно, громко).</p> <p>2. Психогимнастика:</p> <p>— учить передавать ритмизацию образ действий предмета (колокольчики звенят);</p> <p>— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний(с трах);</p> <p>— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, сон).</p> <p>1.Психогимнастика:</p> <p>— учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (Маша, злой гном, добрые</p>
----------------	---	--

<p>Январь</p>	<p>Познавательно-аффективная ориентировка.</p> <p>Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.</p> <p>Выражение замещающей потребности.</p>	<p>гномики) их эмоциональные состояния (страх, забота, сон, злость);</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить передавать ритмизацией действия предмета (звон колокольчиков); — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, сон). <p>2.Словесное комментирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> — довести до детей замысел сказки (у страха глаза велики); — подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции; — активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов (добрые-предобрые, страшно-престрашно); — учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения. <p>1.Психогимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (забота); — развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, сон). <p>2.Совместная словесная импровизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. (Ребята помогают папе с мамой убаюкивать
---------------	---	---

	<p>Сказка "Каприза".</p> <p>Познавательная-аффективная ориентировка.</p> <p>Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.</p>	<p>Машу: «Спи, Маша, почивай, глаз своих не открывай».).</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1.Словесная режиссерская игра: - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев; - знакомить с образными выражениями(снежинка-пушинка, морозная, пуще прежнего); - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(просьба).</p> <p>2. Психогимнастика: - учить передавать ритмизацией соотносить образ действий героев (Метелица ударила посохом, снежинки летят на землю); - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния(грусть); - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, приятная усталость).</p> <p>1.Психогимнастика: - учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (снежинка- пушинка просит о помощи, ребята затужили, Метелица ударяет посохом, ребята играют в снежки), их эмоциональное состояния(просьба, грусть, радость, приказ); - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дрожание от холода, приятная усталость).</p> <p>2.Словесное комментирование:</p>
--	--	---

<p>Февраль</p>	<p>Выражение замещающей потребности.</p> <p>Сказка "Жадный великан".</p> <p>Познавательная-аффективная ориентировка.</p> <p>Словесное комментирование</p>	<p>- довести до детей замысел сказки(надо помогать тому, кто попал в беду);</p> <p>- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;</p> <p>- активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов(снежинка-пушинка, морозная, снежная, затушили пуще прежнего).</p> <p>1.Психогимнастика:</p> <p>- учить адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (грусть, настойчивость);</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1.Словесная режиссёрская игра.</p> <p>- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;</p> <p>- знакомить с образными выражениями, антонимами (все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая);</p> <p>- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(капризы, знакомство, ссора).</p> <p>2.Психогимнастика:</p> <p>- учить соотносить эмоциональную ситуацию(Каприза жужжит, Даша капризничает)и ритмический рисунок;</p> <p>- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний(удивление, каприз);</p> <p>- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для</p>
----------------	---	---

<p>Март</p>	<p>эмоционально-аффективных ситуаций.</p> <p>Выражение замещающей потребности.</p> <p>Сказка "Цветок- лепесток". Познавательная аффективная ориентировка.</p>	<p>снятия телесных барьеров (Даша капризничает, полет бабочки).</p> <p>1. Психогимнастика: - учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев эмоциональные ситуации(капризы, удивление, ссора,) и аффективные состояния (удивление, отказ); - учить передавать ритмитизацией эмоциональные ситуации(каприза жужжит, Даша капризничает); - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Даша капризничает, полет бабочки).</p> <p>2. Совместное словесное комментирование: - довести до детей замысел сказки (капризы доставляют только неприятности); - подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; - активизировать в речи детей образные выражения, антонимы(все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая).</p> <p>1. Психогимнастика: - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (капризы); - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Даша капризничает, полет бабочки).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация: - учить детей совместно составлять два-три предложения, дополняющие</p>
-------------	---	---

<p>Апрель</p>	<p>Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.</p> <p>Выражение замещающей потребности.</p>	<p>описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (Каприза прилетела в детский сад и подговаривает ребят капризничать).</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1.Словесная режиссёрская игра: - воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений; - знакомить с образными выражениями (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать); - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (угощение, жадность, прощение).</p> <p>2. Психогимнастика: - учить передавать в ритмизацией движения героев сказки(гномики идут, идёт великан); - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (удивление); - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (проливной дождь ,отдых на солнышке).</p> <p>1.Психогимнастика: - учить передавать в ритмизацией движения героев сказки(гномики идут, идёт великан); - учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации (угощение, отдых) и аффективные состояния (жадность, удивление);</p>
---------------	--	---

	<p>Сказка "Цыплёнок-хвостунишка."</p> <p>Познавательная-аффективная ориентировка.</p> <p>Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций</p>	<p>- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (проливной дождь ,отдых на солнышке).</p> <p>2.Словесное комментирование:</p> <p>- довести до детей замысел сказки (с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить);</p> <p>- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;</p> <p>- активировать в речи детей образные выражения (в тридевятиом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать; что есть мочи).</p> <p>1.Психогимнастика:</p> <p>- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;</p> <p>- учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (жадность);</p> <p>- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (проливной дождь ,отдых на солнышке).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация:</p> <p>- учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (гномики прячутся от великана).</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1.Словеная режиссерская игра:</p> <p>- воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;</p>
--	--	---

<p>Май</p>	<p>Выражение замещающей потребности.</p> <p>Сказка "Ласковый цветок и сердитые тучки".</p> <p>Познавательная-аффективная ориентировка.</p>	<p>- знакомить с образными выражениями (красна- девица, мышка-норушка, горюешь) и сказочными повторами (шла-шла);</p> <p>- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (переживание, безобразный хохот).</p> <p>2.Психогимнастика:</p> <p>- учить передавать ритмизацией движения героев (мышка-норушка бежит);</p> <p>-побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях образ растений (дремучий лес, деревья у дома бабушки), и их эмоциональные состояния (болезнь, смелость);</p> <p>- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дремучий лес, деревья у дома бабушки).</p> <p>1.Психогимнастика:</p> <p>- учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации(удивление) и аффективные состояния (смелость, болезнь, печаль)</p> <p>- учить передавать ритмизацией движения героев (мышка-норушка бежит, Баба Яга храпит);</p> <p>- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дремучий лес, деревья у дома бабушки).</p> <p>2.Словесное комментирование:</p> <p>- довести до детей замысел сказки (стремление спасти от беды близкого естественно для доброго человека);</p> <p>- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию</p>
------------	--	--

	<p style="text-align: center;">Словесное комментирование эмоционально- аффективных ситуаций</p>	<p>пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; - активировать в речи детей образные выражения (цветок - лепесток, красна- девица, горевала).</p> <p>1. Психогимнастика: - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (горе); - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (дремучий лес, деревья у дома бабушки).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация: - учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (добрые удалцы помогают Машеньке победить Бабу Ягу).</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1. Словесная режиссерская игра: — воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; — знакомить с признаками и действиями предметов (теплая, бежит, машет, тарасит, поучает); — знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (не ходите, не хвались, лучше плавать научись, помоги, спаси):</p>
--	---	---

	<p>Выражение замещающей потребности.</p>	<p>— подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (хвастовство, доброта, спасение, поучение).</p> <p>2. Психогимпастика:</p> <p>— учить передавать ритмизацией движения героев сказки (курочка ходит по травушке, бежит на помощь);</p> <p>— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний(страх, поучение, хвастовство):</p> <p>— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цыпленок испугался, цыпленок сохнет на солнышке.).</p> <p>1. Психогимнастика:</p> <p>—учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (курочка, цыпленок) их эмоциональные состояния (страх, отдых, поучение, хвастовство);</p> <p>—учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях (курочка Ходит по лугу, торопится на помощь);</p> <p>—развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цыпленок испугался, сохнет на солнышке).</p> <p>2. Словесное комментирование:</p> <p>—довести до детей замысел сказки (не хвались, а делай; не умеешь — учись);</p> <p>—подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;</p> <p>—активизировать в речи детей признаки (теплая, маленький,</p>
--	--	--

		<p>удаленный), действия предметов(бежит, машет, таращит, поучает), глаголы повелительного наклонения (не ходите, не хвались, научись, помоги, спаси); учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения</p> <p>1. Психогимнастика: — учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (испуг): — развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цыпленок испугался, сохнет на солнышке).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация: — учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. (Цыпленок у курочки все хвостушками были и громко кричали: «Не страшна мне река, не страшна мне глубина».)</p> <p>Познакомить детей с новой сказкой.</p> <p>1. Словесная режиссерская игра: - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о настроении героев; - познакомить с образными выражениями (тучки-хмурки, росинка слезинка, цветок-лепесток, темнота-</p>
--	--	---

		<p>темнотища, ветрище- свестище, дует-подует);</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с формами повелительного наклонения глаголов (покажись, появись); — подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (страх, удивление). <p>2. Психогимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить передавать ритмизацией природные явления (ручеек журчит, ветрище дует); — подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний(удивление, страх); — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цветок дрожит от страха, греется на солнышке). <p>1. Психогимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (ветрище-свестище дует; цветок-лепесток дрожит, греется на солнышке) их эмоциональные состояния (страх, удивление) — учить передавать ритмизацией природные явления (ручеек журчит, ветрище дует); — развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цветок дрожит от страха, греется на солнышке). <p>2. Словесное комментирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> — довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло); — подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;
--	--	---

		<p>— активизировать в речи детей оттеночные характеристики слоги (тучки -хмурки, росинка-слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотища, ветрище - свестище, дует -подует).</p> <p>1. Психогимнастика:</p> <p>— учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (страх);</p> <p>— развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;</p> <p>— развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (цветок дрожит от страха, греется на солнышке).</p> <p>2. Совместная словесная импровизация:</p> <p>— учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (ребята помогают цветку звать на помощь: «Солнышко, покажись! Ясное, появись.»).</p>
--	--	--

1. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., 2003 г.
2. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - С-Пб., 2002 г.
3. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - С-Пб., 1998 г.
4. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - С-Пб., 1998 г.
5. Фон Франц М. - Л. Психология сказки. - С-Пб., 1998 г.
6. Журнал практического психолога. № 10-11. - М., 1999 г.
7. Соколов Д.М. Сказки и сказкотерапия. - М., 1996 г.